

# MANIFESTE ARTISTIQUE

## LE COSMOPOLISME

#opensource #joie #love #empirique #responsabilité #féminin #mécénat #mythefondateur #énergie #libertinage #cyberculture #lesarts #tantrisme #Jedi #cosmopolite #désir #sociopolitique #artistes #éco-féminisme #singularité #culture #sexualité #coopération #kundalini

### DECONSTRUCTION

L'époque qui s'achève c'est la phase d'effondrement de notre système contemporain. Dont la meilleure « expression – représentation » est l'**art contemporain, ou l'art de la défaite**. Période artistique où le concept, l'idée prime sur la réalisation de l'œuvre. L'artiste vend son nom, sa marque, sans esthétique, ni sens. Un concept devenu institutionnel qui réduit l'Art à une signature sur laquelle la société spéculé. Un concept fondateur ayant malheureusement infusé notre monde où toute vie est réduite à une marchandise sur laquelle la société spéculé.

### DIRECTION

Pas de recherche esthétique comme but ou directive. Direction c'est **exploration des Anciens courants du XX** pour revisiter, détourner leurs codes et les ramener à une « sauce » culture pop, ludique. **A mixer avec le siècle des lumières du XVIII siècle**, siècle des balbutiements de l'émancipation individuelle et de la liberté sexuelle. La direction c'est **passer de l'ère de l'individu à l'ère de la singularité** : au-delà de l'identité (genre, nationalité, ethnie), chaque personne est un écosystème unique et particulier. Avènement **de l'individu COSMO-POLITE**.

### LA RESPONSABILITE DE L'ARTISTE

La question majeure n'est pas la place, ni le rôle de l'artiste dans la société mais bien **la responsabilité de l'artiste**. Face à un manque de sens, à la fin de l'Histoire, la non responsabilité de tous (noyé par les innombrables intervenants d'un système devenu has been), l'artiste est la dernière sentinelle à pouvoir être indépendante et donc responsable. L'hégémonie de la vision masculine (autocentrée) a eu tendance à tendre vers l'auto destruction, la dégénérescence dûe à l'entre soi sans apport nouveau, sans une altérité, sans un renouveau d'inspiration. Ex : Jules Vernes visionnaire, avec ses machines inspirants les ingénieurs du monde moderne... jusqu'aux angoisses existentielles d'un Stephan King, Blade Runner, 1984... Inspirant les architectes, les récits collectifs type Monoforme, le monde économique au sens large, le monde globalisé masculin.

### MOYENS

Par la création **d'imaginaires inspirants** plutôt que nihilistes, cyniques ou anxiogènes : Sortir de la sidération admirative de la violence et de la mort. La société étant essentiellement constituée de « copieurs » importance des mondes imaginés par les artistes. Via **les arts au sens large** (arts visuels, spectacle vivant, musique). Démarche **empirique** versus académique. Parcours singulier de l'artiste non formaté aux exigences du marché et des entreprises. **Diffusion Web**, donc global sans filtre ni cooptation.

### FONDEMENT DU MOUVEMENT : L'ALTERITE

Reconnaissance et acceptation pas du semblable (facile) mais de l'autre dans sa différence. **Le féminin comme symbole du vivant différent**. Car cet autre genre n'est toujours pas reconnu ni accepté par la classe dominante (masculine). Les autres genres (gays, lesbiennes, bis, trans, queers, intersexes ...) comme incarnations de la vie en mouvement, en perpétuelle re-création, en hybridation. L'altérité comme puissance régénératrice et rejet des

valeurs actuelles glorifiées et mortifères du type : Tous contre Tous, le chacun pour soi, la glorification du sang sacrificiel, la loi de la jungle, du plus fort, du meilleur, la loi du marché. ..

## **ESTHETIQUE**

Pas la recherche du beau (c'est la cerise sur le gâteau) mais plutôt **la recherche de la vérité sensible**. Mixe des styles, fusion des codes, combo des genres. Réintroduction du naturel, de l'instinct, et de l'improvisation. Moins de planification dans la conception, pour se laisser porter par l'imagination : inventer par sollicitation d'images inspirantes. Un dialogue, une conversation des sens entre les différents écosystèmes. Ajustements petit à petit face aux signaux faibles envoyés par l'environnement. Retour en grâce du 6<sup>ème</sup> sens, l'INTUITION. Donc, nécessité d'un vrai travail d'introspection et de recherches.

## **ESPRIT JEDI ET LIBERTIN**

Tendre vers **la valorisation et la démocratisation des connaissances** dans l'espoir d'un progrès, d'une croissance spirituelle (mais pas religieuse). Plutôt avènement et progression des valeurs Jedi, à savoir : Amour inconditionnel, sagesse, harmonie masculin-féminin, justice, honneur, respect et reconnaissance du Féminin. **Ré-enchanter la sexualité en réintroduisant les pratiques sur un mode « féminin » plutôt que « masculin »**. **La sexualité comme moyen d'émancipation de sa petite condition individuelle**. Esprit libertin au sens liberté des mœurs et de la pensée.

## **LE MARCHE DES ŒUVRES**

Acheter et vendre : Ce n'est pas un but premier. Ni ultime. Pas la spéculation, ni le lucratif. L'échange est basé sur un partage de valeurs. Donc possibilité de refus de vente. **L'importance, la valeur de l'œuvre est sur LE PREMIER ACTE D'ACHAT** entre l'artiste et l'acquéreur. L'acquéreur voit son nom « adjoint » à la signature de l'artiste dans l'œuvre (à la façon des estampes chinoises) comme une **coopération** en signant « un plan, esquisse, ébauche, visionnaire de ce que devrait/ et de ce qui pourra être demain grâce à cette « collaboration concepteur – mécène ».

## **ORIGINE - LE MYTHE FONDATEUR**

Retour au paradis perdu, au jardin des délices, mais avec un **autre storytelling originel**. Le mythe fondateur étant basé sur l'humain (indépendamment de son identité, sexe, nationalité, culture...) et de son rapport au monde, à l'autre à savoir tout ce qui semble être au-delà, ou hors de moi. La haine, la peur, l'exploitation, la domination aliènent non seulement ceux qui les subissent mais encore plus ceux qui les « utilisent ».

Comme le raconte une légende amérindienne, deux loups se cachent au fond de nous qui se livrent bataille. L'un est le bien et l'autre le mal. Et celui qui gagne est bien celui que l'on nourrit.

La sécheresse des cœurs, la condamnation du sensible, le refus de la mort, le déni des pleurs et du chagrin considérés comme une maladie « suspecte » ont conduit à l'état de désolation et au burn out planétaire (de la nature et des individus). Il serait temps de nourrir l'autre loup, le bien vivant et sauvage.

## **ENERGIE ET MOTIVATION**

Sans motivation, on n'arrivera à rien. Sans énergie, il ne se passera plus rien. Autre motivation que le lucratif. Autre énergie à trouver au-delà des énergies combustibles, renouvelables. Motivation basée sur le désir, l'envie de, la joie de faire... Nécessité de différer la phase « plaisir » (qui consomme, consume) pour prolonger la phase qui met en mouvement, qui pousse à agir. **Energie sexuelle pleinement raffinée (Kundalini)** pour aller à la découverte-acceptation-reconnaissance de l'Autre **et par là même vers une société un peu plus apaisée, et absolutely cOsmOpOlite.**

*OSIXE, Paris le 4 juillet 2022.*